

**NÄKÖISLEHTI:** HS:n jakelussa häiriöitä – lue päivän näköislehti ilmaiseksi täältä

**PÄIVÄN TIMANTTI:** Jessikka Aron kirja kuvaa hyvin Venäjän vaikutusoperaatioita, mutta esittää myös hataria väitteitä

Kulttuuri | Näyttelyarvostelu

## Juuri nyt kypsivistä marja-aronioista kasvaa villiä biotaidetta, jossa lopuksi tavoitetaan marjan energia äänтелеillä

Väitöskirjatutkimusta tekevän Bartakun näyttely on Solu-galleriassa.



Bartaku ei anna tieteellisten metodien hämätä itseään. Taide syntyy eksymällä. (KUVA: MARI KAAKKOLA)

Sini Mononen

Julkaistu: 13.9. 13:55



### Biotaide

**Bartaku: Leaky Light 26.9. saakka, Solu (Luotsikatu 13), avoinna näyttelyn aikana ke 12-17, to 12-19, pe 12-17, la-su 12-16.**

**TOISINAAN** tieteestä ammentava taide takertuu metodeihinsa ja on uskollisempi tieteelliselle tiedolle kuin taiteelliselle ilmaisulle ja uuden etsimiselle.

Tätä taakkaa ei ole **Bartakulla**. Aalto-yliopistossa tohtorintutkimusta tekevän Bartakun eli **Bart Vandeputin** (s. 1970) tausta on yhteiskuntatieteissä. Taiteensa hän kertoo perustuvan kognitiiviselle ekologialle, estetiikalle, tietoisuuden tutkimukselle, neurobiologialle, energialle sekä tietämisen ja kehkeytymisen filosofialle.

**BARTAKUN** yksityisnäyttely Katajanokalla sijaitsevassa Solu-galleriassa näyttää jossain määrin tavanomaiselta biotaiteen näyttelyltä.

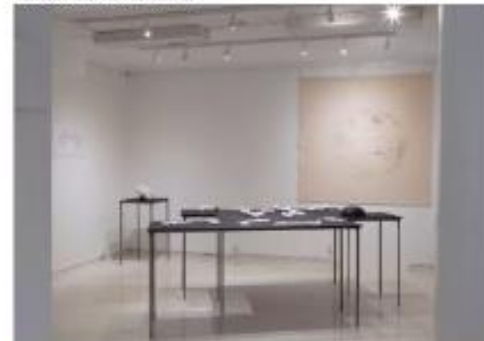
Villit lähtökohdat rikkovat kuitenkin luonnontieteen määräävää asemaa kasvien ja luonnonympäristön tutkimuksen lähtökohtana. Humoristisena, genrejä sekoittavana ja prosessuaalisena Bartakun työskentely muistuttaa jossain määrin Fluxuksen periaatteista. Näyttely lähtee liikkeelle marja-aroniasta. Pensaassa kasvavaa aroniaa pidetään eräänlaisena superfoodina. Bartakulle se on kuitenkin systemaattisen, mutta silti satunnaisen työskentelyn lähtökohta. Aronia-marjan työstöön kuuluu kolme "protokollaa".

Ensimmäinen sai alkunsa sattumalta, aroniapensaain juurista eristetyin bakteerin kulkeuduttua Helsingistä Kaunasiin. Tämä protokolla on tarkasteltavana petrimaljoissa ja se antaa sysäyksensä seuraavalle, paperin protokollalle. Kolmannen protokollan sytykkeinä ovat joutilaisuuden aikana posliinia vasten naputelleet vasemman käden sormet.

Bartakun taide näyttääkin sitten jo aivan erilaiselta kuin edellä kuvatut metodinsa. Galleriassa on esillä muun muassa video, jossa tutkitaan koehenkilöiden aivokäyriä. Käyrien muoto on puolestaan pohjana veistoksille ja seinille ripustetuille piirustuksille.

**SOLUN** takahuoneessa astutaan magentanväriseen valoon: lattialla on jotain, joka näyttää marjavartaalta. Tilan täyttää ikkunalaudalla kiehuvan marjasoseen tuoksu ja erikoinen äänimaisema.

Sormien protokolla on vapauttanut rytmin joksikin aivan uudeksi: kirkuva laulu on tulosta harjoitteista, jossa laulajat painelevat kurkkujaan ja pyrkivät tavoittamaan aroniamarjan energian villisti äänтелеillä.



Solu on Suomen biotaiteen seuran galleria. Se avasi ovensa viime vuoden marraskuussa. (KUVA: MARI KAAKKOLA)

<https://www.hs.fi/kulttuuri/art-200006237553.html>

Google translation

## **Wild berries ripening right now grow into wild bio art, which finally reaches the berry energy by sounding.**

Bartaku's exhibition on doctoral research at SOLU Gallery.

By Sini Mononen

Released: 13.9.2019 - 13:55

Bioart

Bartaku: Leaky Light 26.9. Opening until 8 pm, Solu (Luotsikatu 13),  
Open during the exhibition: Wed 12–17, Thu 12–19, Fri 12–17, Sat – Sun 12–16.

At times, art that draws from science clings to its methods and is more faithful to scientific knowledge than to artistic expression and the search for a new one.

Bartaku does not have this burden. Bartaku, who is a doctoral candidate at Aalto University (b. 1970), has a background in social sciences. He says his art is based on cognitive ecology, aesthetics, consciousness research, neurobiology, energy, and the philosophy of knowing and developing.

BARTAKU's solo exhibition at the Solu Gallery in Katajanokka looks somewhat like an ordinary bio art exhibition.

Wild starting points, however, undermine the dominant position of science as the starting point for research into plants and the natural environment. Being humorous, genre-blending and procedural, Bartaku's work is somewhat reminiscent of Fluxus principles. The exhibition starts with berry chokeberry. Chokeberry growing in the bush is considered a kind of superfood. For Bartaku, however, it is the starting point for systematic but still occasional work.

There are three 'protocols' for processing Aronia.

The first originated by chance, after a bacterium isolated from the roots of the chokeberry bush moved from Helsinki to Kaunas. This protocol is under consideration in petri dishes and will give impetus to the next paper protocol. The third protocol is triggered by left-handed fingers tapping against porcelain during idleness.

After all, Bartaku's art looks quite different from his methods described above. Among other things, the gallery features a video examining the brain curves of the subjects. The shape of the curves, on the other hand, forms the basis for sculptures and wall-mounted drawings.

The back room of the CELL enters a magenta light: there is something on the floor that looks like berry. The space is filled with the scent of a boiling berry purée on the windowsill and a special sound landscape.

The protocol of the fingers has unleashed the rhythm into something completely new: the screaming song is the result of drills in which singers press their throats and strive to catch the energy of the chokeberry by making a wild noise.

SOLU is a gallery of the Finnish Bioarts Society. It opened its doors in November last year.